

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Antropología Social y Cultural**  
**Nivel Superior**  
**Prueba 1**

Miércoles 8 de mayo de 2019 (tarde)

2 horas

---

**Instrucciones a los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen
- Sección A: lea el pasaje y conteste las preguntas 1 y 2. Elija la pregunta 3 o 4. Conteste la pregunta 5.
- Sección B: conteste la pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

## Sección A

Lea el pasaje.

Pasaje adaptado de Greenhalgh, S. (2012), “Weighty subjects: The biopolitics of the U.S. war on fat”, (Cuestiones de peso: La biopolítica de la guerra contra la gordura en los EE. UU.), *American Ethnologist*, **39**: 471–487. (Traducido del original en inglés.)

5 Los EE. UU. han declarado una guerra contra la gordura, aumentando el número de personas auto-identificadas como de “sujetos gordos” obsesionados con el peso, cuyos esfuerzos por adelgazar ponen en peligro su salud y ocasionan sufrimiento socioemocional. Un sujeto gordo no es lo mismo que una persona con exceso de peso, sino que es alguien que se identifica como gordo y adquiere las características del sujeto gordo.

10 La “conversación de la gordura” es desde hace tiempo un discurso moralizador, en el cual la delgadez es deseable. El discurso sobre la gordura actualmente es un discurso biopolítico basado científicamente. La conversación de la gordura es un discurso: es decir, un cuerpo de conocimientos complejos e históricamente específicos que estructura cómo se puede hablar sobre el peso y los comportamientos relacionados con el peso, y esto produce efectos sobre la subjetividad. Las personas gordas ya no son solamente “vagas” (y “feas”), sino que también “están en riesgo de enfermedades” y “necesitan tratamiento médico”. La conversación de la gordura se basa en la autoridad cultural de la medicina. Los expertos, tales como los médicos, hablan en nombre de “la verdad”.

15 Durante años enseñé un curso en la Universidad de California. El curso se convirtió en un campo de estudio etnográfico para este tema. El peso evoca sentimientos de vergüenza y fracaso personal, sentimientos que son demasiado humillantes para compartirlos. Los métodos antropológicos clásicos (entrevistas personales, observación participante) no siempre son eficaces para revelar estos sentimientos. Les pedí a mis estudiantes que escribieran ensayos  
20 sobre cuestiones relacionadas con la dieta y el peso en la vida de una persona que conocían bien. La mayoría escribió auto-etnografías [relatos de sus propias experiencias].

En el relato de Margaret, su hermano empezó a criticar su peso en la escuela secundaria. Tomando a su hermano como autoridad en cuanto al atractivo de su cuerpo para los chicos, Margaret empezó a verse gorda.

25 “Si bien mis padres nunca hablaron de mi peso, mi hermano sí lo hizo. Me decía constantemente que comía demasiado y que iba a engordar... Me asusté y empecé a hacer dieta... me acuerdo de mirarme al espejo e imaginarme arrancándome [el exceso de grasa] de mi cuerpo.”

30 Documenta cómo internalizó el mensaje de la sociedad de que, para las chicas, un cuerpo bello es la fuente de felicidad y poder sexual, y que la belleza proviene de ser delgada.

35 “Cuando vi que todas mis amigas estaban ‘enamoradas’ y tenían ‘novios’, me sentí casi obligada a hacer que un chico gustara de mí; pero nunca tuve éxito. Fue entonces cuando aprendí que la imagen corporal juega un [papel] importante en atraer al sexo opuesto... Al darme cuenta de esto, me puse extremadamente deprimida... Las normas de la sociedad me dieron un puñetazo en la cara.”

Durante toda su vida, Margaret ha escuchado que un cuerpo delgado es esencial para la aceptación social.

40 “Cuando se habla tanto sobre la obesidad, te sientes mal acerca de ti misma. Por más que seas buena persona, te sientes triste porque la nación entera dice que el exceso de peso es malo... Te hace pensar que tienes algo que está mal.”

John tiene 22 años. En su relato, el médico juega un papel crucial, advirtiéndole a John de su “condición límite”. En su ensayo, describe su tristeza profunda.

45 “Yo era lo que podría llamarse ‘gordo’ o ‘regordete’. Mi madre me llevó a ver a un médico para hacerme una revisión. Yo tenía miedo de que el médico me pesara. Le dijo a mi madre que estaba justo por encima del límite... Mi madre no había pensado eso de mí hasta que se lo escuchó decir al médico, y desde ese momento aprovecha toda oportunidad para recordarme que haga ejercicio y que baje de peso.”

50 Actualmente, sus compañeros de residencia actúan como bio-policía, animándole constantemente a que haga ejercicio, criticando sus hábitos de comida, rotulando su mentalidad como “débil”.

55 “Ahora vivo con cuatro chicos que son todos atléticos. Siempre hablan de lo duro que se entrenan, o de cómo se divierten practicando deportes. Me preguntan por qué no hago ejercicio, y les contesto que es porque tengo un horario muy ocupado. Cuando tengo tiempo, prefiero usarlo para relajarme y no hacer nada. Me dicen que mi manera de pensar es débil y que estoy poniendo excusas...”

Los sujetos gordos se ven a sí mismos como biológicamente defectuosos, moralmente indignos, o poco atractivos. Su percepción de sus cuerpos produce aislamiento social y sufrimiento emocional, incluidas la depresión, la baja autoestima, y las inseguridades.

60 Escribir les permitió a estas personas descubrir su voz. La gordura parece ser la última razón socialmente aceptable para “justificar” el prejuicio. Los individuos gordos son algunos de los más estigmatizados y silenciados hoy en día.

[Fuente: reproducido con autorización de the American Anthropological Association de *American Ethnologist*, volumen 39, número 3, páginas 471–487, 2012. No se vende ni se reproduce. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1425.2012.01375.x>  
This translation was prepared by International Baccalaureate Organization.]

Conteste la pregunta 1 **y** la pregunta 2.

1. Defina el término **yo** y describa cómo se lo entiende en el contexto de los jóvenes de California descritos en el pasaje. [4]
2. Explique cómo el concepto clave de **relaciones sociales** le ayuda a entender los datos etnográficos presentados en el pasaje. [6]

Conteste la pregunta 3 **o** la pregunta 4.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **poder o creencia y conocimiento** se manifiesta en este pasaje, con la manera en que se manifiesta en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. Haga referencia a la teoría en su respuesta.
- O**
4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por la antropóloga en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por otro antropólogo que haya estudiado. Haga referencia a conceptos, material etnográfico y teoría en su respuesta. [10]

Conteste la pregunta 5.

5. ¿Qué significa ser una persona? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y ejemplos de este pasaje. [10]

Véase al dorso

## Sección B

Conteste la pregunta 6.

6. Haciendo referencia al estímulo A o al estímulo B, y a sus propios conocimientos, discuta las características que definen a la ética antropológica. [10]

### Estímulo A

El director de colecciones del Museo del Hombre en París, Michel Guiraud, informó que el pedido de repatriación presentado por los Mapuche [comunidad indígena del sur de Argentina] y el Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social ya fue remitido al gobierno francés.

- 5 Los restos óseos del cacique Mapuche Liempichun llegaron a Francia luego de que el conde Henri La Vaulx profanara su tumba en el siglo XIX para robarse su esqueleto. La Vaulx recorrió la Patagonia en 1896. Impresionado por la altura de los nativos, desenterró varios cuerpos, hirvió los huesos para limpiarlos, y se los llevó Francia, donde pasaron a integrar las colecciones exhibidas en el museo parisino.
- 10 En 2009, un antropólogo argentino que estaba realizando una investigación en el museo identificó el cráneo de Liempichun, y notificó a la comunidad Mapuche y a sus descendientes vivos, quienes iniciaron el pedido de restitución de los restos. “Para los Mapuche, el círculo de vida se cierra cuando uno regresa a la madre tierra, a ‘Ñuke Mapu’. Cuando el gobierno francés devuelva a Liempichun, sus descendientes podrán enterrar debidamente sus restos, se cerrará el círculo y retornará en parte la armonía a la comunidad,” explicó el antropólogo J. Pepe. [...]

[Fuente: reproducido con autorización de Télam]

### Estímulo B

La antropóloga (izquierda) señala la cicatriz de un hombre (derecha) que vendió su riñón a alguien que trafica\* órganos en Brasil, en 2008.

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

---

\* traficar: comerciar o tratar mercancías ilegales

---